

REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE a ActorsPoetryFestival 9th - Genova Dubbing Glamour Festival 2nd (9-29 settembre 2020)

PREMESSA

Teatro G.A.G. (Associazione culturale di Promozione sociale), cui è affidato l'allestimento di ActorsPoetryFestival 9th - Genova Dubbing Glamour Festival 2nd, debutterà in partenariato con preziose Major, Produzioni e Associazioni che partecipano al progetto sul mercato del lavoro in campo artistico nato nel 2012. La prestigiosa Giuria si onorerà della presenza di Massimo Puccio, Mino Caprio, Rosetta Fortezza, Christian Iansante, Sergio Polimene, Flavia Gentili, Marco Ragaini, Daniela Capurro, Francesco Vitucci, Marco Salotti, Roberto Trovato, Rosa Elisa Giangoia. Le Sezioni in concorso sono suddivise fra due macro are:

Sezione Attori:

- Esibizione dal vivo
- Doppiaggio
- Lettura di audiolibri
- Speakering
- Video acting

Sezione Poetry:

- Autori performer
- Poeti (nuova sezione solo online)

ART. 1 – DATE E LUOGHI DEI FESTIVAL

- ActorsPoetryFestival 9th-Genova Dubbing Glamour Festival 2nd debutteranno a Villa Piaggio a Genova il 9 settembre e chiuderanno con le Semifinali e le premiazioni delle Finali il 16 settembre a Palazzo Ducale di Genova (Salone del Minor Consiglio). Le Sezioni tradizionalmente in concorso e la nuova “Sezione Poeti” concluderanno i lavori con una giornata di studi a cura di EMONS libri & audiolibri o a Palazzo Ducale (Sala del Munizionario) il 29 settembre.
- Fra il 9 e il 16 settembre 2020 sono previste Audizioni in sale attrezzate e contingentate (misure anti Covid19), oltre ad incontri con Major, Case di Produzione e Giurati, *Speed date*, Mostre digitali, Tavola rotonda (Museo dell'Attore di Genova), giornate di studio e spettacoli.

ART. 2 – ATTORI e AUTORI-PERFORMER. SEZIONI DAL VIVO E SEZIONI TECNICHE

- La partecipazione ad ActorsPoetryFestival è aperta ad attori (professionisti ed emergenti), compagnie e formazioni, autori-performer e registi provenienti dal territorio nazionale e dall'estero. Possono iscriversi ad ActorsPoetryFestival-Genova Dubbing Glamour Festival tutti coloro che alla data della prima selezione abbiano compiuto 18 anni. I minori d'età potranno partecipare con l'autorizzazione scritta dei genitori. Alla Sezione “Poetry” potranno candidarsi autori-performer che recitino i loro propri elaborati inediti o editi. Per la nuova “Sezione Poeti” ci si potrà candidare anche solo online, semplicemente inviando le proprie opere. Indicativamente ci si riferisce alla seguente suddivisione per competenze:
 - Attori/compagnie: Esibizione dal vivo, Doppiaggio, Lettura audiolibri, Speakering, Video acting;
 - Autori-performer (Poetry): Sceneggiatura, Poesia, Testi teatrali
 - Sezione poeti

La partecipazione alla Sezione “Esibizione dal vivo” è obbligatoria per tutti i concorrenti (eccetto che per la nuova “Sezione Poeti”, che prevede la partecipazione solo nel caso di premiazione). Rientrano in questa categoria gli attori e gli autori-performer.

Sono considerate Sezioni tecniche: “Doppiaggio”, “Lettura di audiolibri”, “Speakering”, “Video acting”, “Regia video“. Al momento della candidatura è bene considerare i premi attribuiti ad ogni Sezione per scegliere le opzioni di conseguenza.

- La partecipazione a Genova Dubbing Glamour Festival è riservata ai doppiatori/o aspiranti ed è strettamente subordinata al superamento delle Semifinali di Palazzo Ducale. Uniche eccezioni riguardano i Finalisti delle precedenti edizioni e per la sola Sezione doppiaggio.

ART. 3 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE

I concorrenti possono candidarsi ad una o più Sezioni tramite invio telematico della Scheda di iscrizione scaricabile dal sito www.teatrogag.com, disponibile a partire dalla data di pubblicazione del presente Regolamento. A causa delle misure anti Covid19, la Scheda non può essere spedita, né consegnata a mano nella sede operativa del Teatro G.A.G. di Via della Consolazione 3r. Alla Scheda di iscrizione devono essere allegati:

- Il documento di identità (si richiede anche una foto tessera da portare con sé al momento dell'accreditamento, che non deve essere inviata per mail);
- Il Modulo Privacy (contenuto nella Scheda di iscrizione) debitamente firmato e sottoscritto;
- Copia del bonifico effettuato per l'iscrizione ed eventuali masterclass..

La quota di iscrizione (Contributo unico di segreteria) è differenziata come segue:

- “Sezione attori e autori-performer”: € 50,00
- “Sezione poeti” (in concorso solo online): € 35,00

La candidatura si riterrà valida solo ad avvenuto pagamento della quota di iscrizione da effettuarsi con le seguenti coordinate:

Teatro G.A.G. (Gruppo dei Giovani Artisti Genovesi G.A.G.)
Banca SELLA. IBAN: IT 54 E 03268 01400 052781445020

Causale: Iscrizione ActorsPoetryFestival 9th e/o Genova Dubbing Glamour Festival 2nd (nel caso in cui si opti anche per la Sezione doppiaggio). La comunicazione della stessa e ogni altra comunicazione va inviata esclusivamente a info@teatrogag.com.

Al momento dell’accreditamento, viste le attuali disposizioni anti Covid19, ci si dovrà presentare con mascherina. Verrà consegnato un Badge-pass valido per tutte le giornate (Audizioni, Tavola rotonda, incontri di approfondimento culturale, *Speed date*, Masterclass, workshop). Il Badge-pass dà diritto a:

- Riduzioni per gli spettacoli
- Riduzioni per le Masterclass e per i workshop a pagamento
- Riduzioni e vantaggi con le strutture convenzionate ricettive, di trasporti e ricreative.

Ogni concorrente potrà iscriversi a una o anche a tutte le sezioni contemporaneamente entro e non oltre il 5/9/2020. La quota di iscrizione non potrà essere restituita per nessun motivo.

ART. 4 – PRESELEZIONI E SELEZIONI

Allo scopo di consentire una preselezione di orientamento per i giurati:

- i concorrenti che desiderano candidarsi alle Sezioni tecniche devono inviare le tracce registrate audio/video.
- i concorrenti che desiderano candidarsi anche, o in alternativa, alla Sezione autori – performer, devono inviare i testi scritti. I materiali potranno essere inviati dal momento stesso dell’iscrizione, comunque entro e non oltre il 5/9/2020.

Tale preselezione è solo orientativa e non ha nulla a che vedere con la selezione di merito. I materiali audio, video ed i testi, da inviare esclusivamente online, non possono sostituire in alcun modo le Selezioni dal vivo e sono tassativamente obbligatori per tutti i concorrenti iscritti alle Sezioni tecniche e/o alla Sezione Poetry. Le selezioni constano di tre fasi: Audizioni, Semifinali e Finali.

I nomi dei Semifinalisti di Genova Dubbing Glamour Festival 2nd e dei Finalisti di ActorsPoetryFestival saranno annunciati solo ed esclusivamente l’ultimo giorno di ActorsPoetryFestival 9th-Genova Dubbing Glamour Festival.

ART. 5 – ESIBIZIONE DAL VIVO. TEMPI DI ESIBIZIONE

Stanti le due macro tipologie di sezioni e concorrenti Attori e Autori-performer, sono stabiliti indicativamente i seguenti tempi massimi di esibizione:

- Attori e autori: tempo massimo 7 minuti
- Formazioni e compagnie: tempo massimo 10 minuti
- Video makers: tempo massimo 5 minuti

Per le esibizioni dal vivo si consiglia la preparazione di almeno due monologhi/ dialoghi/testi per le diverse fasi delle Audizioni.

ART. 6 – INVIO DI TRACCE REGISTRATE E MATERIALI SCRITTI

Le tracce registrate (audio/video) dovranno essere inviate esclusivamente nei formati:

- Lettura audiolibri: inviare tracce/pillole di lettura in MP3, durata massima 1’e 30”. È richiesto un testo in prosa a preferenza dei candidati (non teatro, né poesia)
- Doppiaggio: MP4 in bassa risoluzione.

Le tracce registrate sono indispensabili per la candidatura alle Sezioni tecniche. Gli autori-performer saranno selezionati sulla base di valutazioni artistiche dalla Giuria che, in caso di partecipazione di autori stranieri, potrà avvalersi della collaborazione di esperti madrelingua. La Giuria determinerà le proprie decisioni secondo criteri che terranno conto della qualità e originalità dell’interpretazione e dei lavori presentati, nonché dei requisiti di professionalità, contemporaneità, fama e valore riconoscibili durante l’esecuzione. I materiali scritti (testi/poesie) non devono superare il numero di 10 pagine. Per quanto riguarda i diritti d’autore, ogni concorrente risponderà direttamente del contenuto delle opere presentate e sarà personalmente responsabile sul loro utilizzo. Tale responsabilità non potrà coinvolgere in alcun caso l’Organizzazione, né la Giuria.

ART. 7 – MASTERCLASS, WORKSHOP, SPEED DATE

Le Masterclass ed i workshop sono a numero chiuso, la loro frequenza è facoltativa. Sono destinate agli attori e al pubblico, per una formazione specialistica e/o per chi avesse difficoltà a registrare tracce audio e video. Tali attività si svolgeranno in spazio aperto e contingentato per le norme anti

Covid 19. L'iscrizione alle Masterclass ed ai workshop prevede il versamento della quota indicata sul sito www.teatrogag.com per la sua conferma, tramite bonifico sull'IBAN indicato all'art. 3 del presente Regolamento.

L'iscrizione ai workshop gratuiti dà diritto alla frequenza solo se prenotati nei tempi e nei modi indicati sul sito del Teatro G.A.G. L'iscrizione agli Speed date (incontri con Major, Case di produzione e professionisti) è gratuita e riservata ai soli concorrenti, ma deve essere necessariamente prenotata.

ART. 8 – GIURIA

La Giuria, (pubblicata sul sito ufficiale del Teatro G.A.G. www.teatrogag.com), è composta da professionisti della scena nazionale e internazionale e da Produzioni provenienti da diverse parti d'Italia. Inizialmente i Giurati valutano informalmente i concorrenti dalla propria città di residenza prendendo visione dei materiali inviati. Solo al momento delle esibizioni dal vivo la Giuria voterà il concorrente (attore/autore performer) in base all'esibizione sul palco, confrontando collegialmente le valutazioni. Le decisioni della Giuria terranno conto del valore artistico, dell'originalità dell'interpretazione e, soprattutto, dell'idoneità particolare ai propri progetti e prodotti. Allo scopo di compiere pienamente le proprie funzioni, la Giuria non rivelerà per nessun motivo alcun risultato ai concorrenti prima delle operazioni conclusive di ActorsPoetryFestival, pena l'esclusione dal Festival. Le Produzioni, i professionisti in Giuria ed i Mecenati possono infatti recuperare concorrenti che non hanno avuto accesso alle Semifinali o alle Finali, qualora mettano in palio un nuovo premio. La Giuria, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile, può assegnare anche Menzioni speciali e Segnalazioni, riservandosi, inoltre, la facoltà di non assegnare i premi.

ART. 9 – AREA TERRITORIALE

Si ribadisce che potranno partecipare al Festival attori, formazioni e autori-performer provenienti dall'intero territorio nazionale e internazionale.

ART. 10 – PREMIAZIONI

I Premi consistono in contratti con Produzioni di doppiaggio, audiolibri, editoria e inserimenti in prestigiose iniziative culturali su tutto il territorio nazionale. Si sottolinea che, al momento dell'effettiva erogazione dei premi, nessun concorrente dovrà trovarsi sotto contratto. Agli emergenti verrà riservata una particolare attenzione perché la finalità principale della manifestazione è quella di individuare talenti per valorizzarli allo scopo di un loro inserimento nel mercato del lavoro. Come riportato all'art. 8, le

Produzioni, i Mecenati ed i professionisti hanno facoltà di attribuire premi eccezionali, al di là dell'effettiva classifica in Semifinale e/o in Finale.

ART. 11 – PROPRIETÀ DEI MARCHI

ActorsPoetryFestival e Genova Dubbing Glamour Festival sono marchi di proprietà del Teatro G.A.G. Ogni contenuto scritto, la formula, le riprese, le fotografie, le immagini e la grafica sono di proprietà esclusiva del Teatro G.A.G. Il Teatro G.A.G. si riserva la possibilità di utilizzare fotografie e video dei concorrenti per scopi pubblicitari e divulgativi su cataloghi, testate televisive, giornalistiche regionali e nazionali, mobile device e web.

ART. 12 – MODIFICHE E INTEGRAZIONI

Il presente Regolamento potrà essere modificato e/o integrato per esigenze artistiche, organizzative o funzionali a insindacabile giudizio del Teatro G.A.G. e della Giuria dei due Festival. A tutela e a salvaguardia del livello artistico di ActorsPoetryFestival e Genova Dubbing Glamour Festival potranno essere inseriti contenuti appropriati alle esigenze facendo salvo lo spirito dell'iniziativa. L'iscrizione ai Festival prevede la piena accettazione del presente Regolamento e l'accettazione di eventuali modifiche e integrazioni.

ART. 13 – CAUSE DI ESCLUSIONE

L'esclusione dai Festival è una misura estrema, ma necessaria in alcuni particolari casi. Premesso che il Teatro G.A.G. ed i Giurati dei Festival si riservano controlli in merito alla veridicità delle informazioni fornite, i possibili casi di esclusione riguardano:

- L'assenza per qualsiasi motivo alle Audizioni Semifinali e Finali. Questo comporterà non solo l'esclusione dai Festival, ma l'impossibilità di ricevere i premi delle Produzioni che si riservano di valutare i concorrenti anche al di là del posizionamento in Semifinale/Finale potendo erogare premi a loro discrezione riservati (art. 8 del Regolamento)
- Possibili danni all'immagine del Festival o a persone o a cose (per i quali i concorrenti rispondono personalmente).

ART. 14 – CONSIDERAZIONI FINALI

Il presente Regolamento disciplina la partecipazione ad ActorsPoetryFestival 9th e a Genova Dubbing Glamour Festival 2nd e deve essere accettato in ogni sua parte con firma apposta nella scheda di iscrizione. Eventuali sospensioni per imprevedibili complicazioni dovute al Covid19 saranno risolte spostando date e con l'attivazione di procedure online. Per ogni vertenza sarà competente il Foro di Genova.