

ACTORSPOETRYFESTIVAL 10TH COMUNICATO DI CHIUSURA - SPETTACOLI

Collaborazioni artistiche importanti ed eccellenze fra gli studiosi dantisti hanno permesso la conclusione di un decennale di successo per la qualità artistica e accademica di cui lanciamo con orgoglio il Comunicato di chiusura. Le 15 Lecturae Dantis, con la regia di Daniela Capurro, hanno visti protagonisti i migliori attori di tutte le precedenti edizioni di ActorsPoetryFestival in serate in doppio spettacolo:

- **Alice Pagotto**, attrice di Luca Ronconi pluripremiata in teatro e cinema formatasi all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico e al Centro Santa Cristina.
 - 28 agosto, ore 20:00: Chiostro dei Canonici del Museo diocesano: Purgatorio, Canti XIX-XXIV.
 - 29 agosto, ore 20:00: Chiostro dei Canonici del Museo diocesano: Inferno, Canti XXVIII-XXXIV.
 - 9 e 10 settembre ore 20:00, Chiostro di San Matteo: Inferno, Canti XXVIII-XXXIV.
- **Hal Yamanouchi**, attore di fama mondiale, coprotagonista di Hugh Jackman in Wolverine, doppiatore di Ken Watanabe, voce ufficiale Suzuki.
 - 12 agosto, ore 20:00 e ore 21:30, Chiostro di San Matteo: Paradiso, Canto I in lingua giapponese. Spettacolo condiviso con Francesca Laviosa per la recita della prima parte in italiano.
- **David Meden**, attore di teatro e cinema e di Luca Ronconi (Piccolo teatro di Milano), pluripremiato.
 - 28 agosto, ore 21:30, Chiostro dei Canonici del Museo diocesano: Paradiso, Canti I-V)
 - 29 agosto, ore 21:30, Chiostro dei Canonici del Museo diocesano: Paradiso, Canti XV-XX)
 - 9 settembre ore 21:30, Chiostro di San Matteo: Purgatorio, Canti I-V.
 - 10 settembre ore 21:30, Chiostro di San Matteo: Paradiso, Canti XV-XX)
- **Roberta Barbiero**, attrice di teatro proveniente dal Teatro Stabile del Veneto, pluripremiata per cinema e televisione.
 - 10 e 11 agosto, ore 21:30, Chiostro dei Canonici di San Matteo, Inferno, Canti XVIII-XXII
- **Francesca Laviosa**, attrice del teatro di Emma Dante, formatasi al Teatro di Palermo, pluripremiata.
 - 10 e 11 agosto ore 20:00, Chiostro dei Canonici di San Matteo, Inferno, Canti XVIII-XXII.
 - 12 agosto, ore 20:00 e ore 21:30, Chiostro di San Matteo: Paradiso, Canto I in lingua italiana. Spettacolo condiviso con Hal Yamanouchi per la recita della seconda parte in giapponese.

Nel Chiostro di San Matteo e nel Chiostro dei Canonici del Museo Diocesano le Lecturae Dantis drammatizzate sono state impostate in un ordine ispirato a rendere noti fondamentali passaggi di personaggi (Branca Doria, Alagia Fieschi) e luoghi nella Divina Commedia che coinvolgono i genovesi. Per la prima e unica volta si sono recitati i versi di Branca Doria nello stesso Palazzo dove ha vissuto in piazza San Matteo. Un'occasione che ha reso unica in 700 anni l'esperienza di Dante a Genova.

Gli spettacoli sono stati preceduti da conferenze introduttive, alcune delle quali vere e proprie Lectio magistralis tenute (in ordine di data) dai professori e studiosi:

- 10 agosto, ore 18:00: "Dante e il Teatro", a cura di Roberto Trovato (Università di Genova), Chiostro di San Matteo

- 11 agosto, ore 18:00: “La selva, le erbe, i fiori nella Divina Commedia”, a cura di Rosa Elisa Giangoia (Presidente Fondazione Zavanone), Chioistro di San Matteo
- 12 agosto, ore 18:00: “Ricezione e conoscenza di Dante in Giappone”, in collegamento col prof. Ura Kazuaki (Università di Tokyo) in conversazione con Rosa Elisa Giangoia
- 28 agosto, ore 18:00: “Il nuovo allestimento del monumento funebre del Cardinale Luca Fieschi (XIV sec.)”, a cura di Paola Martini (direttrice del Museo Diocesano).
- Introduzione di Roberto Trovato, Chioistro di San Matteo
- 29 agosto, ore 18:00: “La musica di Dante. Dalla musica infernale, dura e terrosa, al canto sempre più lontano dalla materia, che conduce al Paradiso”, a cura di Guido Milanese (Università Cattolica, Direttore Ars antiqua).
- 9 settembre, ore 18:00: “Al fondo dell'Inferno: Ugolino, Branca Doria e gli altri”, a cura di Marco Berisso (Università di Genova), con intervento dell'avv. Lodovico Doria Lamba. Introduzione: Roberto trovato.
- 10 settembre, ore 18:00: “L'anima in scena: percorsi di teatralità dantesca”, a cura di Graziella Corsinovi. Introduzione Roberto Trovato.

Quanto al pubblico, ha decisamente limitato la possibilità di affluenza, già ridotta per il numero di sedute distanziate, la questione del green pass obbligatoria dal 6 agosto.

Una pillola della conferenza del prof. Marco Berisso e dell'intervento dell'avv. Lodovico Lamba Doria è stata pubblicata qui in home www.teatrogag.com, dove stiamo anche pubblicando la trascrizione delle conferenze. Tutti i 15 spettacoli (con il contributo del Ministero per gli spettacoli all'aperto) e le 7 conferenze più una presentazione sono pubblicati in Teatro G.A.G. Channel, con anche l'Enigma primordiale di un Amen irrisolto, a cura di Tommaso Righetto (premio ActorsPoetryFestival 9th – Sezione Poetry) e presentato da Alberto Nocerino e Rosa Elisa Giangoia. Qui <https://www.youtube.com/channel/UCeB3QC6iOT4TZ0XY7T-igVQ> e sulla nostra Media gallery: <https://teatrogag.com/2021/07/01/media-di-actorspoetryfestival-10th/>.