

GRAZIELLA CORSINOVI - WORKSHOP DI SCRITTURA CREATIVA



La capacità di comunicare in modo efficace attraverso la scrittura è in parte legata a doti naturali ma, per trasformarle in esiti di creatività significativa, occorre alimentarle e sorreggerle con una preparazione culturale continua ed esercizi costanti. Lo scopo di un laboratorio è appunto guidare alle tecniche compositive differenziate per **narrativa - poesia - teatro** attraverso esercizi specifici, articolati per settore e per tematiche, al fine di realizzare elaborati di vario tipo che contemplino la **scrittura di getto, la tessitura organizzata della narrativa, del dialogo teatrale e della poesia**, quest'ultima accompagnata anche da nozioni specifiche di metrica. Per tutti i partecipanti è però

fondamentale la **passione**, condizione e premessa indispensabile per ogni tipo di creatività. Gli elaborati migliori verranno inseriti nel **Poetry Slam** dell'8 settembre 2022.

Docente di *Storia del teatro e dello spettacolo* e di *Letteratura Italiana* presso l'Università di Genova, Facoltà di Scienze della Formazione, è nota a livello internazionale soprattutto per la novità dei suoi contributi critici su Pirandello, con i volumi: *Pirandello e l'Espressionismo*, Tilgher, Genova, 1979, 2° ed. 1987; *Pirandello - tradizione e trasgressione*, Tilgher, Genova 1983; *Il corpo e la sua ombra - Studi pirandelliani (sul rapporto P. e il cinema)*, Bastogi, Foggia, 1997; *La persistenza e la metamorfosi. Pirandello e Goethe*, Sciascia, Caltanissetta, 1997;

La finzione vissuta. Percorsi pirandelliani tra filosofia psicologia e drammaturgia, Le Mani, Recco (Ge) 2015-Geko seconda ed. 2018

Ha pubblicato studi sul teatro del Novecento: Diego Fabbri, *Tra seduzione e Rivelazione*, Ed. San Paolo, Milano, 1996; su A. Aniante, (ristampa e cura) *I semidei della mafia locale*, Le Mani, Microart's, Genova, 2009. A. Aniante, (ristampa e cura) *La rosa di zolfo*, Le Mani, Recco (GE) 2012, G. Corsinovi - A. Beccaria, *Antonio Aniante outsider del teatro*, Le Mani, Recco (GE) 2013.

Le sue ricerche su *Leopardi e la scienza*, concretizzate in vari saggi e nel volume, miscelaneo *Il silenzio della luna. L'altro Leopardi, tra scienza filosofia e trascendenza*, (a cura di Graziella Corsinovi) Microart's, Le Mani, Recco, 2011 hanno aperto una nuova linea interpretativa sull'opera del poeta.

Con la monografia *Don Carlo Gnocchi- Linguaggio e profezia*, Ancora, Milano, 2003, ha messo in luce le singolari doti di scrittore di questo straordinario sacerdote. Ha curato, per le edizioni Bastogi, tutta l'opera inedita del poeta Franco Mazzi: *Altre ore altro tempo*, Foggia, 1993; *Il tempo non si è più non si è più fermato* (Narrativa), Foggia, 1996, *Le parole cadute*, (Poesie inedite), Foggia, 2000 e gli inediti di storia partigiana, F. Mazzi, *Figli della Morte - Memorie di guerra partigiana*, a cura di G. Corsinovi - R. Stranieri, Le Mani, Recco (Ge) 2015. In qualità di specialista di Leopardi e di Pirandello ha partecipato e partecipa a numerosi Congressi Nazionali ed Internazionali. Nel **1992**, è stata insignita, per l'ampiezza e l'originalità della produzione saggistica, del *Premio Internazionale- Ultimo Novecento* (nella stessa sessione, per il cinema, il premio è stato conferito a Pedro Almodovar); nel **2000**, le è stata attribuita la **Pagina d'oro** per la critica letteraria; nel **2001** ha ricevuto il premio *Maestrale* per essere tra le più rappresentative esponenti della cultura italiana.

Date

2 - 3 agosto 2022, ore 10.00-17.00.

Costi: € 25,00 per concorrenti/Soci del Teatro G.A.G.. € 35,00 per i non concorrenti/non Soci. Durata: 10 ore (due giornate, ognuna con pausa pranzo).

Prenotazioni: info@teatrogag.com (WA +39 3920930335). Coordinate bancarie: Teatro G.A.G. (Gruppo dei Giovani Artisti G.A.G.) **Banca SELLA : IBAN: IT54E0326801400052781445020.**