

LE FEMMINE DI SEM BENELLI

Les femelles de Sem Benelli, nouvelle production du Teatro G.A.G. au Palazzo Ducale le 26 septembre, à 20h30, UN DES SPECTACLES DE CLÔTURE du Dubbing Glamour Festival pour la célébration du Centenaire de Warner Bros, le 28 septembre au Palazzo Spinola.

Expérience de contamination entre audiovisuel et divertissement.

De la vaste littérature de Sem Benelli et de l'époque émerge le portrait d'une condition féminine contrainte par les conditions de l'époque, qui est associée à la figure de la femme fatale séduisante et inaccessible, comme dans les portraits synthétiques ou synecdoques. Cette vision appartient à une Italie qui, avec le nouveau Code de procédure pénale, les restrictions et interdictions imposées aux femmes de participer à la vie politique, laisse inchangés les grands mythes, dont celui de Sarah Bernhardt, ou de Theda Bara (anciennement Vamp), voit les grands mythes les écrivains du domaine s'exprimer sur le sujet. Ainsi, le thème du sexe est abordé en détail, les esprits sont entassés, incroyables, littéralement suspendus par le Manuel de séduction de Marinetti, ambassadeur et porte-parole du gouvernement fasciste, initialement ami de Sem Benelli, qui se considère comme la gent féminine inférieure.

Le danger de la séduction semble reposer sur un double phénomène d'attraction et de répulsion. C'est ici qu'entre les « vraies mères italiennes » glorifiées par Mussolini et les « urinoirs à viande » (Giovanni Papini), la modernité insinue un troisième type de femme, numériquement minoritaire, mais dominante au cinéma, au doublage, à la radio et dans le cinéma féminin. magazines, qu'elle était libre, décomplexée et élégante, voire perverse. La « femme de type trois », (U. Notari, 1929) « nouvelle créature féminine, résultat direct de la machine ». C'est pourquoi, en dehors de la sphère domestique, est né le faux mythe d'une féminité perverse et maléfique, précisément au moment où l'industrie cinématographique italienne ne parvenait pas à survivre à la crise économique de l'après-Première Guerre mondiale et où les femmes fatales disparaissaient presque complètement avec la restauration. des vingt années de fascisme. Tout rêve d'émancipation des rôles sociaux des années 1910 disparaît, mais c'est le témoignage de Sem Benelli qui tirera les conclusions et dissipera les doutes.

Les acteurs du Teatro Piccolo de Milan et du Teatro Biondo de Palerme, très bons à un haut niveau.

Les femelles de Sem Benelli

Palais Ducale - Porticato Maggiore, mardi 26 septembre 2023, 20h30

Réalisation et adaptation : Daniela Capurro

Avec : Francesca Tripaldi, Nicolò Parodi, Valter Sarzi Sartori

Musique : Filippo Zattini

Vidéo de la scène : Gabriele Pirisi et Luca D'Alessandro

FONIQUE: WALTER CESARINI

Maquillage : Barbara Petrolati

Merci au Théâtre National de Gênes