



GRUPPO DEI GIOVANI ARTISTI G.A.G. APS.

Sede legale: Via Marco Polo 3/12., 16136 Genova GE.

Sede operativa: Via della Consolazione 3r, 16121 Genova Ge.

Web Produzioni: www.teatrogag.com

Scuola di recitazione e media: <https://teatrogagscuoladirecitazione.jimdo.com>

E-mail: info@teatrogag.com . Tel. (+39) 010211004.

REGOLAMENTO DIDATTICO 2026-2027

Art.1

SPECIFICHE INIZIALI

1. Il Regolamento DELLA SCUOLA DI RECITAZIONE E MEDIA DEL TEATRO G.A.G., a norma dello Statuto dell'associazione (Gruppo dei Giovani Artisti G.A.G. APS e delle attuali direttive e decreti ministeriali, disciplina il funzionamento dei Corsi del Teatro G.A.G. con l'obbligo di osservanza da parte di tutti gli utenti.

Art. 2

CHIARIMENTI

Le seguenti sigle si riferiscono a:

- A. Scuola: Scuola del Teatro G.A.G. (STG)
- B. Teatro G.A.G. (Associazione culturale "Gruppo dei Giovani Artisti G.A.G." APS).
- C. FSE: Fondo Sociale Europeo
- D. MIC: Ministero della Cultura
- E. MUR: Ministero dell'Istruzione e del Merito Ministero dell'Università e della Ricerca
- F. Statuto: Statuto del Teatro G.A.G.
- G. Sito: Sito istituzionale del Teatro G.A.G. www.teatrogag.com. Vecchio sito della Scuola di recitazione: <https://teatrogagscuoladirecitazione.jimdo.com>, non più in uso ma di proprietà
- H. Preside: il sovrintendente al funzionamento della Scuola
- I. Direttore artistico: Direzione delle linee artistiche - Coordinamento dei Corsi
- J. Direttore di Sezione: Presidente di uno dei Corsi
- K. Bando: il Bando annuale per la partecipazione ad ActorsPoetryFestival - Dubbing Glamour Festival, il Bando per l'ammissione alla Scuola
- L. Commissione di Selezione: la Giuria del Festival
- M. Corsi: i Corsi privati dell'Associazione, i Corsi finanziati dal FSE
- N. Allievo/a: tutti gli iscritti/iscritte alla Scuola

Art. 3

Ammissione alla Scuola - Documenti necessari

Ai Corsi si accede con i seguenti documenti, da presentare entro 7 giorni dall'accettazione:

1. modulo d'iscrizione e (se si richiede di diventare soci) modulo associativo. In caso di allievi/e minori, manleva dei genitori firmata) più allegati:
 - A. Copia documento di identità
 - B. Copia codice fiscale
 - C. Copia certificato medico per attività sportiva non agonistica

Gli allievi dovranno tempestivamente comunicare le variazioni dei dati forniti, e saranno ritenuti responsabili per inesatte, false o tardive comunicazioni dei dati.

Art.4

Iscrizione ai Corsi

L'iscrizione prevede il rispetto del presente regolamento e di tutte le attrezzature messe a disposizione degli allievi. Per tutti i corsi è richiesto il pagamento anticipato della quota del corso e di iscrizione annuale nel caso di soci:

- Recitazione
- Doppiaggio. È richiesto il deposito cauzionale di € 100,00 per la copertura di eventuali danni causati alle attrezzature in studio di registrazione. Nel caso in cui il deposito venga utilizzato per ulteriori lezioni, l'allievo è obbligato a ricostituirlo. Il deposito viene restituito alla fine del corso, eccetto nel caso di ritiro, di espulsione dalla scuola o danni
- Approfondimento vocale
- Dialoghisti e Sottotitolaggio interlinguistico:
- Adattamento di copioni
- Telecineripresa. È richiesto il deposito cauzionale di € 100,00 come sopra
- Lettura di audiolibri

Art. 5

Modalità di pagamento

Le quote di frequenza devono essere saldate all'inizio di ogni periodo bimestrale. Si accettano le seguenti modalità di pagamento:

bonifico bancario intestato a "GRUPPO DEI GIOVANI ARTISTI G.A.G." Banca Sella. IBAN: IT 54 E 03268 01400 052781445020.

- Carta di credito/POS

Art. 6

Attività didattiche

1. Recitazione: Il corso dura tre anni. Le attività si svolgono da settembre a luglio per un totale di circa 120 giornate annue. Sono previste full immersion di 5 ore al giorno per particolari necessità o provini.
2. Doppiaggio: Le attività si svolgono da settembre ad agosto per un totale di circa 90 ore annue (6 ore per full immersion).
3. Approfondimento vocale: Le attività si svolgono da settembre ad agosto per un totale di 3 giornate annue (15 ore di full immersion).
4. Le lezioni di recitazione possono essere recuperate nel caso di assenza nei limiti dei bimestri di iscrizione. Le lezioni di doppiaggio perse per qualsiasi motivo, anche a seguito di rinuncia, non possono essere recuperate, eccetto che nel caso di spostamento da parte della scuola stessa per motivi imprescindibili (ad es. non esaustivo: blocco delle attività per restrizioni dovute all'emergenza sanitaria Covid19).
5. Nel caso di chiusura della Scuola dovuta ad emergenza sanitaria la Scuola si impegna a svolgere lezione online gratuitamente per i propri allievi con blocco della quota in modo da non far perdere lezioni agli allievi.
6. I corsi si svolgono nella sede operativa del Teatro G.A.G., nel caso di doppiaggio in studio di registrazione o spazio attrezzato. In estate possono essere individuati luoghi opportuni per lezioni all'aperto (come nel caso di approfondimento vocale), o in teatro.
7. Secondo le necessità didattiche, le lezioni possono essere tenute anche in sedi e orari diversi (telecinepresa) con un calendario formulato ad hoc per gli allievi.

Per tutti gli altri corsi, le attività didattiche vengono di volta in volta precisate a seconda del periodo di lancio delle stesse.

Art. 7

Certificazioni di Frequenza

1. La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria per ottenere il certificato di frequenza finale.
2. Nel caso di Corsi svolti col FSE, vigono regole proprie imprescindibili di volta in volta specificate nei Bandi. Non è consentito agli allievi svolgere, in contemporanea le lezioni e attività lavorative non autorizzate dal Direttore artistico con apposito permesso, pena l'immediata esclusione dalla Scuola.
3. La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo spetta al Preside ed al Direttore artistico dei Corsi.
4. Gli allievi non ammessi all'annualità successiva possono essere ammessi a ripetere l'anno o, nel caso non siano ritenuti idonei alle materie frequentate, sono esclusi definitivamente dai Corsi con motivazione inappellabile.

Art. 8

Prodotti realizzati con gli allievi

Tutti i prodotti realizzati dagli allievi durante il periodo scolastico (ad es: audiolibri, doppiaggi, adattamenti di copioni, riprese audiovisive) sono di proprietà della Scuola, eccetto il diritto degli autori. Alla Scuola spettano, senza alcuna limitazione di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi, compreso il diritto di diffondere mediante pubblicazione, invio per partecipazione a Festival, anche attraverso cessione a terzi.

Art. 9

Disposizioni finali

Il rispetto del presente regolamento è ritenuto necessario per un'ottima frequenza dei Corsi e tutti gli allievi sono tenuti alla sua piena osservanza. Per accettazione:

Luogo

Data

Firma
