



COMUNICATO STAMPA

Cinema, Intelligenza Artificiale e Linguaggi della Scienza: la sinergia con l'associazione Arte e Scienza.

Una partnership perché dove la scienza fornisce la struttura, la misura e l'algoritmo, l'arte e il cinema restituiscono il senso, la visione e la complessità dell'esperienza umana. Un percorso di collaborazione incentrato sull'evoluzione dei linguaggi visivi e tecnologici, arricchito dal contributo di autorevoli studiosi.

GENOVA, 27 luglio 2026 – Nell'ambito delle attività dedicate al confronto tra linguaggi artistici, innovazione e nuove tecnologie, prende vita la collaborazione con l'Associazione Culturale "Arte e Scienza" diretta da Luca Nicotra e la redazione dell'omonimo periodico (*ArteScienza*, ISSN 2385-1961), punto di riferimento per il dialogo interdisciplinare tra cultura umanistica e ricerca scientifica.

Al centro di questo percorso comune vi è l'approfondimento dell'impatto dell'Intelligenza Artificiale nel mondo dell'audiovisivo e della narrazione cinematografica, un tema cruciale per comprendere le trasformazioni dell'industria culturale contemporanea. Un'importante figura di cerniera tra il rigore delle scienze matematiche, l'architettura, le arti visive e il cinema ci viene dal nostro **Massimiliano Fasoli**, che ha sempre auspicato l'ingresso del dialogo tra cinema e scienza tra i temi del festival (così come aveva già fatto con l'architettura alla guida di Cult Network Italia) a cui è dedicato il prestigioso *Critic's Prize*. Un confronto impreziosito dalla partecipazione del matematico **Michele Emmer**, che porterà al Festival un contributo d'eccezione al crocevia tra rigore scientifico e visione figurativa, nel solco della celebre lezione sui documentari d'arte del padre **Luciano Emmer**.

Nel decimo numero di *ArteScienza magazine*, il capo redattore Isabella De Paz mette in atto un dialogo tra il pensiero classico e la fisica contemporanea in una sintesi di rara profondità. Dai confini della fisica quantistica relazionale e dell'antifondazionalismo tracciati da **Carlo Rovelli** fino alla straordinaria riscoperta dell'eredità di Archimede ricostruita da **Luca Nicotra**, la rivista riafferma l'inscindibile legame tra scienza, filosofia e storia. Un viaggio intellettuale che abbatte i confini disciplinari, rivelando come la comprensione del nostro tempo passi inevitabilmente attraverso la feconda contaminazione tra saperi umanistici e scientifici.

Una partnership che ci permetterà di esplorare come i nuovi strumenti algoritmici e l'AI stiano ridefinendo le frontiere della creatività e della produzione cinematografica, mantenendo saldo il legame con la storia del pensiero scientifico — temi cari al Dubbing Glamour Festival dal 2023 con le riflessioni di Toni Biocca (capo commissione Cinema SIAE), nel 2024 con Gianni Galassi (dialoghista di *Anora* e di *The Brutalist*) e nel 2025 con Gianni Celata (UNIROMA3, *Sfida all'OK Corral*).

«Il dialogo tra il cinema e l'Intelligenza Artificiale rappresenta una delle sfide narrative e concettuali più affascinanti del nostro tempo», commenta Daniela Capurro. «Poter contare sulla storia editoriale di una rivista come *ArteScienza* e su contributi di alto profilo permette di offrire una visione profonda e non banale sulle prospettive future della cultura e dei media».

Il percorso congiunto proseguirà con una serie di iniziative editoriali e divulgative volte a coinvolgere istituzioni, mondo accademico e partner del settore tecnologico e industriale sensibili all'innovazione e alla promozione della cultura scientifica.

I contenuti della rivista e gli approfondimenti dedicati sono consultabili sul portale ufficiale: www.artescienza.online

Contatti per la Stampa

Ufficio Stampa:

Isabella De Paz isabelladepaz@gmail.com

- **Email:** info@teatrogag.com

Associazione Culturale "Arte e Scienza":

- **Email:** luca.nicotra1949@gmail.com
- **Website:** www.artescienza.online